

A photograph of two clowns in a theatrical setting. The clown on the left is standing, wearing a dark blue long-sleeved shirt, a green patterned tie, a blonde wig, a black party hat, and a large red nose. He has white face paint around his eyes and a grey beard. The clown on the right is seated in a wooden chair, wearing a blue floral patterned robe, a striped headscarf, and a large red nose. He also has white face paint around his eyes and a grey beard. The background shows a building with white-framed windows. The text "C'est un beau jour" is in the top right, and "CRÉATION 2025" is on the chair's armrest.

**C'est un
beau jour**

CRÉATION 2025

SYNOPSIS

Gousse et Loub, deux clowns, viennent à nous pour célébrer la future mort en direct de Loub. Gousse voudra se plier en quatre pour satisfaire au mieux et accompagner de la meilleure des manières son acolyte. Il aura d'ailleurs tout préparé pour que cela se passe bien, mais bien sûr, en ce jour de tourment, comment ne pas flancher ? Comment ne pas être maladroit ?

Nous allons donc partager avec eux les moments que nous connaissons d'une cérémonie « classique » : le pot, le gueuleton, le discours, un dernier mot, une dernière volonté mais en présence du futur défunt. Car il est bien plus intéressant pour une personne morte de profiter de cette fête de son vivant !

Pour en finir une pilule sera nécessaire, mais laquelle ?



LE SUJET

Aborder la mort, le suicide, le choix de la fin de vie, c'est mettre en lumière un sujet complexe, profondément humain, souvent relégué au silence. Dans une société où ces thèmes restent tabous, ils suscitent malaise, incompréhension, voire jugement. Pourtant, ils sont là, tapis dans l'ombre de nos vies, touchant directement ou indirectement chacun d'entre nous. Pourquoi choisir de parler de la fin de vie ? Peut-être parce que la société dans laquelle nous vivons peine encore à envisager ce choix comme une forme d'autonomie, de libre arbitre. Elle questionne notre éthique, notre responsabilité collective, notre capacité à accompagner et comprendre.

Nous sommes deux comédiens sur ce projet, clowns en milieu hospitalier. Nous travaillons pour Le Rire Médecin depuis 5 années. Nous nous confrontons lors de ce travail à un univers où la vie est sur un fil. Là où des couloirs et des chambres sont remplis d'espoir. Ces lieux sont aussi le signe de possibles douleurs, de peines, et malheureusement de moments irréversibles : les soins palliatifs et l'accompagnement à la fin de vie. Ce contexte, nous le touchons du bout du nez. Cela nous a sans doute permis de nous projeter dans cette recherche avec simplicité.

Ce qui ouvre le sujet de la place de celui ou celle qui va rester, qui accompagne et consacre du temps. L'aidant.e qui va être présent.e pour soulager et permettre à l'autre de se sentir au mieux. Nous pouvons parler aussi de sa faculté à comprendre, entendre et faire force d'empathie, avec toute la fragilité que cela implique. C'est un des prismes par lesquels nous voulons aborder cette histoire singulière, nous permettant ainsi de le faire avec une teinte de douceur et de compassion.

Alors, jouer cette situation, c'est chercher et trouver un langage, des émotions, des silences, pour mettre en lumière un choix que beaucoup peinent à comprendre. C'est offrir un espace où le public peut réfléchir, ressentir, questionner : jusqu'où va notre libre arbitre ? Comment notre société peut-elle mieux accompagner, mieux entendre, mieux respecter ? C'est une invitation à regarder l'ombre sans détour, à y chercher l'humanité, avec toute sa complexité et sa fragilité.

LE TRAGIQUE ET LE COMIQUE AU RENDEZ-VOUS

Dès le plus jeune âge, la mort questionne et fait peur. C'est angoissant, mais comment arriver à conjurer le sort de chacun.e ? Comment arriver à se prouver que nous sommes plus fort.e.s, si ce n'est de jouer à mourir et mourir encore ? Enfant, on a toujours aimé défier, expier, désacraliser ce moment. Se jouer d'elle non pas par insolence mais pour que de cette tragédie soit engendrée la comédie, pour trouver le rire salvateur.

Le clown, comme un enfant, joue à tout, se joue de tout et, bien sûr, cabot comme il peut être, aime mourir, mourir encore, mourir toujours, mourir longtemps, mourir un temps... Nous avons donc décidé de mettre en scène la mort de Loub.

Il y a celui qui va mourir, mais il y a un accompagnant, un ami aidant pouvant être le miroir de nos peines. Il peut incarner cet aspect mais aussi être le complice, celui qui donne du crédit à l'amusement et au jeu. Mais est-ce possible de célébrer avec légèreté, humour, cet instant en général poignant, tragique, quand bien même on essaiera de le vivre comme une fête ?

Dans ce contexte, ce que nous trouvons intéressant et décalé pour quelqu'un qui doit mourir, c'est qu'il puisse participer à son « pot de départ », interagir au moment de son oraison. Qu'il puisse exprimer sa dernière volonté ou alors une dernière envie. La plupart du temps, elle est connue mais pas forcément respectée. Ici, pour le coup, pas de doute, elle ne pourra qu'être actée.

Il y a une forte dimension comique à cet endroit, car elle ne peut qu'engendrer une multitude de dernières fois, et nous aurons dans notre recherche un choix presque infini de possibles envies. Nous aurons le plaisir de trouver la bonne alchimie émotionnelle, pour qu'elle soit surprenante, naïve, touchante, délirante et ... conne. Nous avons ce langage commun et connaissons ces codes de cérémonie que notre société, notre culture nous a inculqués (imposés). Sans chercher l'irrespect, nous avons l'intention de jouer, de nous jouer de, détourner, déranger, contrarier, inverser tous ces codes et en faire matière à émouvoir, à rire, mais également à communier.

QUELS CLOWNS ?

Nous nous sommes posé la question d'incarner de nouveau les deux identités fortes du spectacle "Plouf et Replouf" et de les projeter dans un autre contexte. Mais avait-on envie de partir sur cette même veine, ce même type de jeu ?

Au final, nous avons préféré nous lancer sur de nouvelles bases afin de nous ressourcer et surtout de ne pas nous enfermer, de ne pas nous faire piéger par une possible facilité, un certain confort. S'aventurer sur un nouveau terrain. Une forme de mise en danger en quelque sorte. Ce questionnement nous a permis de retenir et de garder ce qui fait la force de notre travail : la complicité dans le jeu au travers des personnages que nous incarnerons.

Nous mettrons donc de côté l'accent burlesque, sans parole, pour nous concentrer sur un jeu clownesque, avec nez et maquillage. Et pour cette création, nous n'avons pas souhaité construire ce duo sur un rapport classique de l'auguste et du clown blanc où l'un ordonne et l'autre applique. Un jeu où le rapport de force est connu. Le rouge sera le maître de cérémonie, débordant de bonnes volontés mais pas du tout armé pour cette fonction. Et l'autre, de nature plus blanche, va profiter pleinement de la situation jusqu'à perturber ce qui doit être effectué.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Super Super aborde son travail autour de formes fortes, non réalistes. Il n'est pas question de courant, ni d'école mais plutôt de chercher le rire spontané du public, un rire simple et instinctif. Un sourire, un regard qui pétille est signe de résonance chez le spectateur et c'est cette sensibilité, emplie de douceur et de subtilité que l'on veut pouvoir toucher.

L'humour est le moyen pour la compagnie de parler de choses simples mais aussi de questionner des sujets délicats, de fonds, et ce de manière décalée jusqu'à l'absurde, recherchant au possible la finesse dans le traitement du propos. La Compagnie veut aussi savoir s'il est facile de vivre des situations, d'éprouver des états, en évoquant un minimum de mots ?

Cette démarche marque son identité artistique : il s'agit de mettre en avant le jeu émotionnel, de se servir de l'aptitude physique et sensorielle du comédien, avant de laisser place à la parole.



L'ÉQUIPE

YVAN MÉSIÈRES

COMÉDIEN / CLOWN

Artiste circassien multidisciplinaire il débute sa carrière en arpentant les rues à la manière d'un saltimbanque offrant ses services en tant que jongleur, clown, équilibriste.

Après quelques années d'animations et de spectacles de rue notamment avec l'association « the serious road trip » il se forme à l'école de cirque de Passe Muraille à Besançon : fil, trapèze, rolla bolla, acrobatie, jonglerie, clown ...

Curieux de mêler ses techniques de cirque au jeu de comédien il s'inscrit pour le cursus professionnel de deux ans à l'école de clown du Samovar à Bagnolet.

Après ces 2 ans de formation il crée la compagnie « Les Têtes d'Affiche ».

En 2014 il crée le spectacle « plouf et replouf » avec son acolyte Stéphane Poulet et en 2018 il rejoint l'équipe des clowns à l'hôpital de Besançon avec le Rire Medecin.



STÉPHANE POULET

COMÉDIEN / CLOWN

Merci au dentiste de Santenay, grâce à lui il a découvert, dès la maternelle, avec grand plaisir des films de Chaplin, Keaton, Laurel et Hardi. Il ne saura que bien plus tard qu'ils seront ses modèles à faire rire.

Question formation, après avoir goûté au plan comptable, et soupé aux 401, 607, 512 , résultat du bilan. Il a rangé sa calculette et sorti de son sac « sport billy » des balles, des massues pour rejoindre les bancs de la fac théâtre.

Le cirque, le théâtre de rue, le théâtre masqué, le théâtre de texte lui permirent pendant plus de dix ans de continuer de se former au sein des compagnies Acrylique, Quartier de nuit, des Chimères, du Théâtre des Valises, de Génération K7.

Ses premiers contacts au jeu clownesque se firent avec le Serious Road Trip sur des projets humanitaires en Roumanie et en Palestine. Mais c'est après un passage au Hangar des mines et surtout auprès de Michel Dallaire que le nez rouge lui brûle les doigts.

Faisant parti dans un premier temps d'un collectif de clowns, qui mènera à la création d'une équipe de clown en milieu de soin, il est maintenant clown à l'hôpital de Besançon au sein du Rire Médecin alias Kougloff. Il est aussi le fondateur de la Cie Super Super et créateur du spectacle Plouf et Replouf.



QUENTIN LANOË

RÉGIE & TECHNIQUE

Spectateur du Festival des Arts de Rue d'Aurillac depuis son adolescence, il aurait dû être laborantin. En serré dans sa blouse blanche, il décide, un de ces fameux jours fatidiques d'orientation, de cocher la case Arts du Spectacle dans le formulaire d'inscription à la faculté de Besançon.

Après quatre années d'études théoriques du Théâtre avec un grand T, la tête bien remplie, son corps lui demande de faire brûler les protéines accumulées sur les bancs de la fac. Il rencontre le cirque, les massues, les échasses, s'aventure dans la Compagnie Acrylique avec de vieux compères de l'université, puis croise la route de The Serious Road Trip.

Tout s'accélère, projets circo-humanitaires dans différents endroits du monde, pédagogue de cirque en milieu carcéral pour mineurs, Kiu (pour les intimes), multiplie les expériences dans le milieu du spectacle vivant. Achat de chapiteaux, régisseur de festivals, permis super-lourd, tout cela l'amène naturellement à « faire de la technique », à vêtir sa capuche noire pour le Pudding Théâtre, à jouer au charpentier pour Les Urbaindigènes, à inventer pour L'Escarlope.



SANDRINE BOUVET

**REGARD EXTÉRIEUR &
AIDE À L'ÉCRITURE**

Elle est comédienne et chanteuse dans différentes compagnies depuis 1996 : Cie América Drama Group (75), Cie Pieds nus, Cie le Jour se Lève (75), Arnika compagnie (39), Cie K (93), Cie Colibri (25), Duo de contes avec Fatou Ba (69), Cie Un château en Espagne (25), Cie Les trois soeurs (25), Cie des Chimères (25), Cie Gravitation, Cie Le Nez en l'air, Cinématique Théâtre.

Entre 1998 et 2007, elle chante et joue des percussions dans Massak (75) musique afro beat, dans l'ensemble vocal de musique ancienne Caillard-Hayward (75), dans l'ensemble vocal Testacio (75) dirigé par Giovanna Marini et dans le trio vocal chants du monde Les Têtes en l'air (25).

Depuis 2003, elle écrit, compose et interprète ses chansons dans Sandrine B, accompagnée par 3 musiciens et se produit sur de nombreuses scènes régionales. En 2017 elle crée un duo avec Frédéric Maggi en et sort son premier album "Sens". En 2021 elle crée un solo avec ses chansons "All is Good", adaptable en tout terrain niveau technique, afin de jouer Hors les Murs.

Depuis 2012 elle est à l'origine des créations de la compagnie Va savoir Pourquoi (25), pour lesquelles elle écrit, compose et interprète des chansons et des personnages dans les différents spectacles : Temps et Ratures (2011), En Quête! (2013), Ma vie rêvée (2013), Chansons vastes comme le monde (2014), Les Simone (2016).



Elle est clown à l'hôpital (CHU Minjoz à Besançon) en service oncologie pédiatrique depuis 2017 parmi le collectif de clown avec l'association "Plein les yeux" et depuis 2022 au sein du Rire Médecin. (75)

Elle est artiste enseignante en option théâtre depuis 2005 dans des lycées de Franche-Comté en collaboration avec le CDN de Besançon et, précédemment, avec l'Espace Besançon Planoise. Elle dirige de nombreux stages intitulés « Corps et voix », « Chants du monde » ou encore « Masques expressifs », pour des comédiens et/ou chanteurs, pour des enseignants, en collaboration avec le milieu associatif ou avec des compagnies de théâtre. de 2013 à 2015, elle a dirigé une "Brigade vocale", constituée principalement de comédiens (nes) professionnels. Depuis 2020 elle anime des stages « Prendre sa place en habitant son corps et sa voix.e »



COMPAGNIE

SUPER SUPER

STÉPHANE LEFEBVRE

CHARGÉ DE PRODUCTION

COMPAGNIESUPERSUPE@GMAIL.COM

06 82 69 72 45

Ville de
Besançon

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Le
COLOMBIER
des
ARTS

FESTIVAL
DU BITUME ET DES PLUMES



LES ACCORDS
DU LION D'OR